

[1]

Porta. Bello il fregio con putti portanti festoni (macigno scolpito).

[2]

Porticina con angioi recanti un ostensorio goticizzanti.

[3]

Collegiata.

Nella lunetta della porta: [appuntamento grafico] San Clemente – San Lorenzo – Card. Branda – Madonna col Bambino – Sant’Ambrogio – Santo Stefano – MCCCCXXVIII – Quattro simboli evangelici.

[4]

Quadretto con l’Annunciazione. Scuola dell’Angelico (bellissima architettura). È attribuito a Masolino. Bello il color rosa e azzurro delle vestimenta tanto dell’angelo e dell’Annunciata.

[5]

Cofanetto alla certosina contenente reliquie.

[6]

Oreficeria milanese sec. XV. Calice con smalti, ornati del rinascimento. Croce con smalti con ornati gotici.

[7]

Battistero, Miracolo.

Entrata: [appuntamento grafico] Angelo monocromato verde – Testa a monocromato verde di san Giovanni – Annunciata monocromata verde.

[8]

[appuntamento grafico] Il battesimo – Angelo e cart<sup>1</sup> – Angiolo vestito di bianco volante – Manigoldo che sguaina la spada – Santo cancellato – Sant’Agostino – San Gregorio – 1435 – San Girolamo – Sant’Ambrogio – San Giovanni evangelista e profeta – San Giovanni col capo tagliato bocconi innanzi la prigione.

[9]

[appuntamento grafico] San Giovanni che predica alle turbe – Angeli – Dio Padre – Angeli – Adamo e Eva a monocromato – Manigoldo – San Giovanni in carcere – San Giovanni che predica alle turbe – San Giovanni battezzato – San Giovanni innanzi a Erode e alla concubina.

[10]

Innanzi all’arco.

Volta a 4 spicchi coi quattro evangelisti.

[appuntamento grafico] Parete sulla porta: Annuncio dell’angiolo – Visitazione.

---

<sup>1</sup> “cart” lettura incerta

[11]

[appunto grafico] Parete a sinistra: Sparito... – Zaccaria che scrive il nome di Giovanni.

[12]

[appunto grafico] Parete a destra: Convito di Erode – Deposizione del corpo di Giovanni. Erodiade riceve dalla figlia la testa di Giovanni.

[13]

Altar maggiore della Collegiata

Santo Stefano – Madonna col Bambino – San Lorenzo. In pietra. I<sup>a</sup> metà del sec. XV. Tutto tondo.

[14]

Coro della Collegiata.

[appunto grafico] Nella volta tra i costoloni: Adorazione dei Magi. Non è dipinto dal Masolino – Sposalizio. Non è dipinto dal Masolino – Incoronazione – L'Annunciazione – Natività<sup>2</sup> Masolinus de Florentia pinxit – Angioli. Non del Masolino.

[15]

[appunto grafico] Parete a sinistra: Non del Masolino San Lorenzo innanzi al re – Martirio di san Lorenzo – ? – ? – ? – Figure di uomini<sup>3</sup> – San Lorenzo deposto.

[16]

[appunto grafico] Di faccia: Simboli evangelici – Angioli alati.

[17]

[appunto grafico] Parete a destra: Santo Stefano tumultato – Martirio di santo Stefano – Miracoli – Giudizio.

[18]

Saronno.

Cupola di Gaudenzio con corone d'angioli. Tamburo dodecagonale con statue di stucco colorate e dorate.

Pennacchi: [appunto grafico] Adamo ed Eva che mangia il pomo – [appunto grafico] Adamo ed Eva cacciati dall'angiolo.

[18v]

[appunto grafico] Adamo ed Eva che pure lavora la terra – Creazione di Eva.

[19]

[appunto grafico] Lunette tra i pennacchi: Fatti biblici – Fatti biblici del Lanino – Putti su cavalli marini – Putti – Maschere – Putti affrontati a un vaso con frutta – Cherubini – Idem.

[19v]

---

<sup>2</sup> <Incoronazione>

<sup>3</sup> "di uomini" lettura incerta

Nel basso: in<sup>4</sup> due specchi, composizioni, una delle quali firmata: Caesar Magnus / 1533. In altri due specchi, che fanno riscontro, il Luini. Due grandi figure. San Cristoforo e sant'Antonio abate del Luini.

[20]

Presbiterio.

Entro la cancellata, nello spazio quadrato: a destra Gesù nel tempio del Luini; a sinistra Sposalizio del Luini.

Entro il recinto dell'altare: a destra l'Adorazione dei Re Magi; a sinistra la Presentazione del Bambino al tempio.

BERNARDINUS LOVINUS MDXXV.

[20v]

Volta a grottesche su tessere d'oro.

Nella lunetta dell'arco sopra dell'altare: l'Annunciazione su disegno del Luini. Terrecotte stupende entro tondi.

[21]

Coro. Luini. Sant'Apollonia. Santa Caterina. Angiolo con la navetta dell'incenso. Angiolo con le ampole della messa.

Vetro con Dio Padre e due angioli ascritto al Luini.

[22]

Milano. Collezione Crespi.

Quadro del Giampietrino. Nel verso: "N. 1136 du catalogue". Fogli francesi, donde si ricava il nome de l'Empereur Napoleon. Veste rosa. Manto azzurro con risvolto giallo dorato. Colori del Giampietrino

[23]

Querzola (prov. Reggio E.). Canonica

Fregio a monocromato, color di creta calda su fondo di creta scura, e bianchi a tratti come in un'incisione a 2 tinte

Teste con fronte larga, che ricorda il Tamaroccio, ma con lineamenti meno schiacciati. Teste con bende, raggruppate e formanti capio sulle orecchie, da cui scendono due bande [appunto grafico], altre volte con sogoli formanti collane. Teste di putti con grandi occhi, correggeschi. Qualcosa di pazzesco all'Aspertini, ma senza la sua trascuratezza.

[23v]

Capelli come criniere fluttuanti. Alcuni tipi di soldati alla romana. Cappi pendenti sotto alla gola, come coglioni. Muscoli accentuati delle figure.

[24]

Querzola.

Calice con nielli nel piede. [appunto grafico] La Vergine col Bambino – San Pietro – Santo vescovo – San Sebastiano – San Donino – Santa martire. Intorno al piede del calice la scritta: OBLAT° PER. D. VITALE. CARPINETI GLORIOSE VIRG. MARIE DE QUER<sup>a</sup>. CON TUTA POTESTARIA. M. D. XXVI. DIE. XXVIII. AGUSTI.

---

<sup>4</sup> <quattro>

[24v]

Patena del calice<sup>5</sup> con il niello nel mezzo: Cristo sul sarcofago, e all'intorno la scritta: \*. D. VITAL DE CARPINET. F. F. UNA CON TOTA POTESTARIA.

[25]

Galleria di<sup>6</sup> Parma

184. Adorazione de' pastori (senza nome). Parmi certo Lelio Orsi.

La figura di Sant'Agnese qui nella Galleria attribuita a Andrea Boscoli (?) ricorda l'altra di Vienna attribuita erroneamente a Lelio Orsi.

[26]

[appunto grafico] 460. S. PETRUS – MP ΘΥ – A Ω Redentore – S. IOANNES – S. PAULUS – A. D. M. CC – MELIOR ME – PINXIT – LXXI.

[27]

499. Andrea Campana. Sembra un grossolano pittore che abbia veduto Benozzo. [appunto grafico] Azzurro – rosso – bianco – oro – azzurro – bianco – rosso.

[28]

Duomo di Parma. Campana

Tanto il sacello de' Valeri, come quello del Comune, nel duomo di Parma, è opera, per me, dello stesso maestro che ha lavorato nelle tavolette della Galleria, il Campana.

[29]

Galleria di Parma. Scarsellino.

C'è un quadro grazioso, sotto il nome di Francesco Vanni, ed è opera dello Scarsellino.

[30]

Camera di San Paolo. Lelio Orsi.

Presso la Camera di San Paolo ci è un<sup>7</sup> affresco rappresentante il Diluvio, (potrebbe essere di Lelio). Il putto con fiori, attribuito pure a Lelio, è troppo correggesco: Pomponio?

[31]

Parma. Galleria.

Il ritratto assegnato al Parmigianino, dichiarato anzi autoritratto di lui, è una copiaccia.

[32]

Monticelli di Montechiarugolo. Cappella del cimitero.

Quadro del Bertucci faentino firmato e datato. Notizia del Mariotti.

[33]

Chiaravalle alla Colomba (prov. di<sup>8</sup> Piacenza)

---

<sup>5</sup> |del calice|

<sup>6</sup> <della>

<sup>7</sup> <quadro>

<sup>8</sup> <Parma>

Chiostro. Capitelli figurati d'uno scalpellino senza educazione, senz'esperienza anche terracotte deformi. Bello il chiostro del sec. XII fine, nella forma del chiostro cosmatesco.

[34]

Corte Maggiore prov. di Piacenza. San Francesco.

[appunto grafico] Transetto, a destra: Profeti e patriarchi – Quattro evangelisti – Patriarchi – Quattro padri della chiesa – Profeti e patriarchi – La Trasfigurazione. Fine del sec. XV. Diligenti rigorose pitture, colore rosato nelle carni. Vesti con addentramenti ricercati.

[35]

San Francesco. Cappellina a destra, passato il transetto.

Nella volta Dio Padre che con le aperte braccia sembra mandar il verbo, duonare alla terra il Verbo<sup>9</sup> preceduto da una folla di serafini: sembrano le voci dell'umanità, uno stormo come portato dal vento, s'aprono come le nubi al soffio impetuoso, all'abbraccio. Pare che chiami a sé, che inviti la eletta delle genti.

[35v]

Sotto la volta: [appunto grafico] Profeta – Profeta – Sibilla donna del Franti<sup>10</sup> – Sibilla – Sibilla – Profeta.

[36]

S. Francesco.

Nella parete, come entro a nicchioni: [appunto grafico] S. Girolamo – Ciprianus – Profeta – Salomone – Cyrillus.

[36v]

Quadro sull'altare. [appunto grafico] Angioletto – Santo vescovo – San Girolamo – la Vergine immacolata – Santo – Santo vescovo. Quadro bellissimo di scuola bresciana (non ci vedo il Pordenone). Colori piombiferi. Facce un po' piatte. (Copia?)

[37]

San Francesco. A sinistra del presbiterio.

La Deposizione del Cristo con cornice monocromata e bordi alle estremità e lungo i lati. (Del maestro stesso che ha dipinto il quadro dell'altare nella cappella del Pordenone). Si attribuisce al Pordenone!

[38]

Chiesa di San Lorenzo.

Monumento di Giovanni Ludovico marchese Pallavicini. Bambaia (?). Rotondità propria del Bambaia nelle figure del trionfo del Pallavicini. [appunto grafico] Giustizia – Temperanza – Speranza – Fortezza.

Maniera del Bambaia. Nella biga Pallavicini e Anastasia Torelli. Vedi Pallavicini del Litta.

[38v]

[appunto grafico]

[39]

---

<sup>9</sup> | che con le aperte braccia sembra mandar il verbo, duonare alla terra il Verbo |

<sup>10</sup> "Franti" lettura incerta

Monumento di Ludovico Pallavicini di Rolando II figlio. [appuntamento grafico] Ornamentata, con figure d'imperatori nel fregio e nei piedritti.

[40]

Nella porta del transetto a sinistra: [appuntamento grafico] S. con corona regale in mano e corona del rosario – Sant'Antonio abate – Santa Chiara.

Su fondo d'oro. Sec. XV. In una brutta nicchia moderna.

[40v]

Nella porta a destra: [appuntamento grafico] San Pietro – Santa Agnese – San Giovanni Battista.

[41]

Busseto. Casa Corbellini.

Bellissime terracotte nelle finestre, nel fregio, gotico fiorito e rinascimento sec. XV.

Palazzo del comune. Lungo fregio in terracotta, con gli stemmi Pallavicini, sec. XV, bellissimi.

[42]

Busseto. San Bartolomeo.

Porta e occhio della chiesa con terrecotte. Putti con foglie gotiche e grappoli. Bellissimo!

[43]

Ultima cappella a sinistra. Anselmo Anselmi.

[appuntamento grafico] San Cipriano – San Cirillo – Sant'Ambrogio – San Girolamo. Padri latini.

Grandiosi, monumentali. Santo vescovo – Due santi vescovi – Padri greci. consacranti la verginità della Madonna.

[44]

Pilastro a sinistra. Madonna col Bambino nell'arte del Campana.

[45]

[appuntamento grafico] Grande Croce processionale. IAC. FILIPPI ET DAMIANI FRATR. DE GONZATE PARMEN. OPUS MDXXIII. Alcune cose maggiori belle, le minori brutte.

[46]

San Francesco.

Madonna col Bambino. Stucco del principio del sec. XV. Precursore di Donatello.

[47]

Guido Mazzoni. La Pietà, fine della navata a sinistra.

[48]

Porta con belle terrecotte di putti e grappoli. Sec. XV.

[49]

Castel Arquato. Sagrestia.

Quadro di Cristoforo Caselli, detto il Temperello. Madonna e santi, nel fondo la veduta di Castel Arquato (firmato).

[50]

Parma (Battistero).

Porta de' profeti e patriarchi. Candeliere certo dell'Antelami. Fregio nella trabeazione: Battesimo del Cristo, Convito di Erode, Decapitazione di Giovanni. Ancora dell'Antelami. Lunetta coll'Adorazione dei Re Magi. Ancora l'Antelami. Arco co' profeti: ancora l'Antelami.

[51]

Formella a destra della porta. Figura allegorica incoronata: Antelami.

Formella a sinistra (come sopra).

Arcangeli sulla porta incassati entro il piano: Antelami.

[52]

Zooforo (del maestro veronese).

Figure di Salomone e Saba, girando a destra della Porta de' Profeti (Antelami).

Porta delle Opere di Misericordia e del Giudizio Finale (Antelami).

Formelle con le due regine allegoriche ai lati (Antelami).

[53]

Porta allegorica, col sole e la luna (Antelami).

Profeti a sinistra della Porta de' Patriarchi. Può essere pure l'Antelami.

[54]

Nelle absidole del Battistero. [appunto grafico] Sull'entrata. La Presentazione di Gesù al Tempio: Antelami – \* 1<sup>a</sup> a sinistra. Angiolo con una striscia: Antelami – \* 2<sup>a</sup> a sinistra. Angiolo con uno stelo trilobato in vetta: Antelami – \* Terza a sinistra. Angiolo col giglio: Antelami.

[55]

[appunto grafico] 4<sup>a</sup> a sinistra, 4<sup>a</sup> a sinistra. Davide e musici – \* 5<sup>a</sup> a sinistra. Gabriele che dà l'annuncio – \* 6<sup>a</sup> a sinistra. Annunciata – \* 7<sup>a</sup> a sinistra. Arcangelo con una croce calpestando un drago.

[56]

[appunto grafico]<sup>11</sup> \* 1<sup>a</sup> a destra. Angiolo con stelo terminato a trifoglio: Antelami – \* 2<sup>a</sup> a destra. Angiolo sul drago: Antelami – 3<sup>a</sup> a destra. Angiolo acclamante – 4<sup>a</sup> a destra. L'Eterno co' segni apocalittici e due arcangeli sul drago. Proporzioni meno buone delle altre precedenti però sempre co' caratteri dell'Antelami.

[57]

[appunto grafico] 5<sup>a</sup> a destra. Angiolo declamante – 6<sup>a</sup> a destra. Angiolo con una striscia – 7<sup>a</sup> a destra. Angiolo con lo scettro bizantino – 8 di fronte alla porta d'entrata. La Fuga in Egitto. Ma è tutto l'Antelami. Ma le absidole sono anche minori. Ancora di proporzioni minori, più tozze.

[58]

[appunto grafico] Che cosa fanno le tre donne beate dietro l'altare, a riscontro di Simeone, Maria, Giuseppe? Angiolo che loro parla con un incensiere. ? stendardo

[59]

---

<sup>11</sup> <Di>

Policromia: verde nelle carni, bianco nelle vesti. Davide non è coi quattro musicisti. [appunto grafico]  
Due soli suonano. Vecchio – Ballerino? – Musicista – Davide – Musicista – Donna tenuta per le mani da un omettino.

[60]

Solenne l'angelo annunciante. Tunica d'un verde più intenso del pallio. Tinta verdognola delle vesti di Maria. Il solo capitello figurato è dell'Antelami: bellissimo, rappresenta Davide nella fossa de' leoni. A riscontro un altro con animali in lotta.

[61]

Figure dei mesi.

Contadino che suona un corno (testa tonda, non è dell'Antelami). Donna regale, proporzione della testa rettangolare (Antelami). Uomo a cavallo (il Veronese).

[62]

Donna con una corona di rose (?): Antelami. Mietitore (il Veronese). Uomo con due cavalli: idem. Uomo con una mazza e una incudine (idem).

[63]

Vendemmiatori (Veronese). Uomo in tunica e pallio che .. ? (pare l'Antelami). Uomo con un sacco (?) e tiratore d'arco: Antelami (?).

[64]

Potatore di viti: Veronese. Cariatide seduta: Antelami. Pescatore (Veronese). Figura di profeta: Antelami. Segni zodiacali in gran parte del Veronese.

[65]

69. San Martino: Girolamo Mazzola. Non sarebbe l'Anselmi?

[66]

[appunto grafico]

[78v]

Κυλίω χάγώ τον πίθον, ώς μή μόνος



