

Pisa, Scuola Normale Superiore, Archivio Venturi
Taccuino Apulo Campano

[1r]

Barletta

Chiesa di Sant'Andrea.

Sagrestia.

Quadro di Alvise Vivarini nella sagrestia, con la scritta ALVIXE. VIVARINI M.D.CCCC.LXXX.III. p.

Madonna copiata da Giampietrino (copia del sec. XVI)

Sant'Antonio da Padova. Scuola locale, sec. XV.

Porta con lunetta a figure simile per arte a Barisano. NICOLA. TRANENSIS. SIMEON. RAGUSEUS.

DNI MISERE

Casa di fronte a Sant'Andrea. Mensole, una con due teste, sec. XII.

[1v]

Cattedrale.

Quadro di Paolo de' Serafini di Modena, cioè stendardello con la Madonna e il Bambino nel diritto, il Salvatore benedicente dall'altra.

La Madonna tiene dell'arte di Fra Barnaba, ma i tratti fisionomici sono crudi, neri.

Nella sagrestia il Salvatore simile a quello di Paolo Serafini.

[2r]

Nella sagrestia piccolo quadretto con la Morte di Maria in due scompartimenti¹ (scuola locale, principio del sec. XV).

Pulpito, guasto, due colonne sono nel presbiterio. Angioino carattere.

Ciborio, idem [appuntamento grafico], bei capitelli.

Chiesa interna imbiancata! [appuntamento grafico]

Esterno. Arco con rappresentazione tratta dai bestiari.

[2v]

Santa Trinità?

Nella cappella vicina a Santa Maria [appuntamento grafico]. Cristo con simboli della passione. Sec. XV.

Rozzo!

Statua di Eraclio.

Trani.

Porte di Barisano (?) tranensis.

Stampe di bronzo per le placche di rivestimento.

[3r]

Una striscia² con Ercole che strozza il leone,³ con una sirena,⁴ con un centauro. Un'altra con figure di tre cavalieri a cavallo con falco (!) in pugno. Nella zona inferiore ornati [parola ill.] da cosa greca. Dalla cattedrale verso la stazione una chiesetta con mensole formate da elefanti. Gli elefanti fanno l'ufficio⁵

¹ |in due scompartimenti|

² |striscia|

³ <l'altra>

⁴ <la terza>

⁵ "fanno l'ufficio" lettura incerta

[3v]

in una finestra da mensole. Nel campanile, in basso NICOLAUS. SACER / DOS. PROTO. MAGISTER / ME FECIT.

[4r]

Capua

Museo. Antefisse del tempo di Federico II. Confronto con le teste che sono intorno al muro?

Le teste sono romane de' bassi tempi.

⁶Restauro alla statua fatto da un operaio.

Quadro di Ant.o attribuito a Silvestro de' Buoni nella cattedrale rappresentante la Vergine, santa Lucia e santo Stefano. Candelabro del sec. XIII nella cattedrale.

⁷Cripta. Cristo del Bernini. Sarcofago con la Caccia di Meleagro.

Quadro segnato A. R. C. nel museo.

[4v]

Benevento

Lunetta a figure nella chiesa rotonda di Santa Sofia. Sec. XII.

Cattedrale

Porta di Benevento italiana, non bizantina.

Pulpiti bellissimi figure toscane di uno de' Pisani?⁸ Candelabri

Figure nel campanile, romane.

[5r]

Bari

San Nicola.

La porta detta di Boemondo. Simiglianze con quella di Modena.

Capitelli del ciborio, angioi imitati da terrecotte di vasi italici.

Stucchi della cripta cadenti.

Vechio sarcofago con gli Evangelisti.

Corona di ferro, smaltata. Sec. XII. V. Barbier de Montault.

[5v]

Quadro di Bartolomeo Vivarini 1476. È stato riprodotto, ma la bella lunetta no. È spaccata la tavola. Quadro di un San Girolamo e di un olivetano, maniera cossesca.

Andria

Pitture della chiesa di Santa Croce. Sec. XIV.

[6r]

⁹Castel del Monte

Rosoni nel mezzo dei costoloni delle volte. Giove. Bacco. Un rosone con le teste.

Frammento di un bassorilievo antico rappresentante un trionfo d'un imperatore¹⁰.

Capitelli, alcuni con foglie piene di slancio.

⁶ <pulpito>

⁷ <Benevento>

⁸ |figure toscane di uno de' Pisani? <parola ill.>| sopra <angioini>

⁹ <[parola ill.]>

¹⁰ "imperatore" lettura incerta

Bellezza costruttiva del monumento.
Restauro dell'ing. Sarto.

[6v]

Bitonto

San Leo.

Porta laterale della chiesa¹¹ moderna, in stile rinascimento!

Pitture del sec. XIV rappresentanti l'Albero della Vita. Ricetta da inviare!

Chiostrò con capitelli e colonne da smurare¹².

Altari da togliere dal luogo.

Cattedrale. Decorazioni delle travi!¹³

[7r]

Ruvo

Mensolette della cattedrale nella cornice della nave mediana all'esterno, a destra. Teste di grande bellezza. Molte imitate dai vasi e dalle terrecotte dissepolte.

Interno.

Altare barocco, inarmonico col resto. Pitture della fine del sec. XIV.

Frammento di un bassorilievo con santi sotto archi trilobati, rozzi.

[14r]

Foggia. Duomo.

(N. per l'architettura toscana:¹⁴ Chiesa di Siponto ha tanti rapporti col Battistero di Firenze. Cfr. il Battistero con San Miniato, San Iacopo oltr'Arno, i Santi Apostoli, la Badia sotto Fiesole).

Pilastri, lato destro della facciata.

Capitelli [appuntamento grafico]. Uno solo de' capitelli, l'ultimo del lato, ha foglie come quelle di Siponto, tondeggianti, si alzano¹⁵ svelte, s'infossano nel mezzo. Finestre a ferro di cavallo. Due teste angolari: muliebre¹⁶ una incoronata, l'altra tratta da un vaso greco, dalla decorazione ord. a d'un vaso greco.

[14v]

Nella parte inferiore, cornicione; si vede un maestro che svolge il tipo del cornicione di Trani, con una libertà tutta nuova, con un impeto strano. Le mensole sono strane: rospi, aquile, chimere.

Sotto, nelle rose del cornicione, rose¹⁷ pendule che sembrano cardi argentati montanini, lampade pendenti, il fondo una chimera, due leoni intorno all'uomo sacro, come ne' tappeti. Il cornicione superiore superbo è classico (?). L'ovolo come calici riuniti per i labbri superiori. Il resto è scarnificato, sottile.

[15r]

Porta in una peschiera.

¹¹ |laterale della chiesa|

¹² "smurare" lettura incerta

¹³ <[appuntamento grafico]>

¹⁴ <Battistero>

¹⁵ "alzano" lettura incerta

¹⁶ |muliebre|

¹⁷ |rose|

Arco di Federico II, opera Bartolomeo da Foggia 1226. È l'arco della mano stessa dell'autore che ha fatto i pilastri e il cornicione inferiore¹⁸ del duomo. L'arco è sorretto da un'aquila da ogni parte.

[16r]

Corona di Costanza [appuntamento grafico]. Sulla fronte fila di palmette arabe con una turchese nel mezzo. [appuntamento grafico] Le zone sono rosee¹⁹ tutte a fondo di perle [appuntamento grafico]. Oro lucente negli orli delle rose e smalti, gemme si elevano nel mezzo. Tra le gemme una con iscrizione araba incisa. Castoni grossi delle gemme. Perle entro foglie castoni filigranati. Tra le zone oro rosso filigranato.

[17r]

I pendenti da una parte hanno smalti fusi entro alveoli, una lucentezza, in altri casi con fondi traslucidi. Alcuni vetri uno come una more che luce nella siepe. Cintura tutta a perle nel pieno, quadrilobi con smalti, e spazi filigranati [appuntamento grafico].

Veste di Costanza, seta di porpora. Drappo della veste di Arrigo VI gazzelle e falchi affrontati.

Pallio che si vede nella sagrestia con frammenti di un pallio, con aquila e evangelisti lobati del sec. XIV.

¹⁸ |inferiore|

¹⁹ "sono rosee" lettura incerta